El PT

PEÑA-RROYA

EMISION PARA EL HOGAR

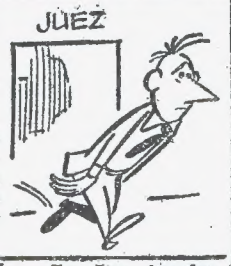
—...y para tí, querida radioyente, que en la paz y sosiego de tu dulce hogar, alejada del mundanal ruido, sueñas y meditas....

2 Pts

NUM. 303 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO V

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

Un individuo procesado por practicar ilegalmente la Medicina, presentándose como "Especialista en nutrición", fué absuelto en Ottawa (Canadá), cuando el juez se dió cuenta de que estaba enfermo por mala nutrición.

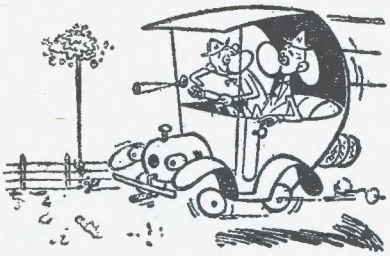


En Los Angeles, la policía busca a un hombre que saliendo del cine encañonó a la taquillera y le dijo:

—No me gustó la película. Que me devuelvan TODO el dinero.

El hombre se marchó con cuatrocientos dólares.

Al derribar un muro de su finca rústica de Hammens (Alsacia), el colono Fritz Otton se vió sorprendido por el hallazgo de una tumba, al parecer antiquísima, que contenía tres esqueletos, con la particularidad de que a los tres les faltaba la mano derecha. Como era en los tiempos feudales el castigo que se imponía a los ladrones, se supone que en esta tumba eran enterrados los que tenían sobre sí esta tacha.



-Es inútil, no puedo aprender a pararlo... Por eso no encargo más que un litro de gasolina por vidje...

En un periódico de provincias, en Inglaterra, apareció publicado el otro día el anuncio por palabras siguiente: "Busco empleo. Ex funcionario municipal, pero capaz, no obstante, de trabajar, desearía colocarse ventajosamente en una Empresa privada"

—La mala costumbre de comerme las uñas me la quité ya, pero hasta que no me pase la nerviosidad...

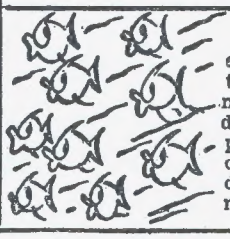
Un joven de Beverly Hills quería sorprender a su novia el día de su cumpleaños regalándole su perfume favorito, pero no sabía el nombre de éste, así que discurrió un truco. Sacó a pasear el perro faldero de la prometida, entró con él en la elegante tienda Jan Long's, y se dirigió al mostrador de perfumes. Bajo las narices del animal se pasaron ocho o nueve tapones de diferentes frascos de perfume. No reaccionó; pero al décimo dieron en el clavo; el can batió la cola con gran entusiasmo y acabó por saltar a los brazos de la empleada.

-No, usted no entiende al chiquitín. ¡Lo que él quiere es jugar con su sombrero!

El pueblo escocés ha regalado al general Eissenhower un piso entero del famoso castillo de Culzean, provisto de muebles y demás enseres, disponiéndose además de un servicio permanente de sirvientes que estarán a disposición del general y sus invitados.

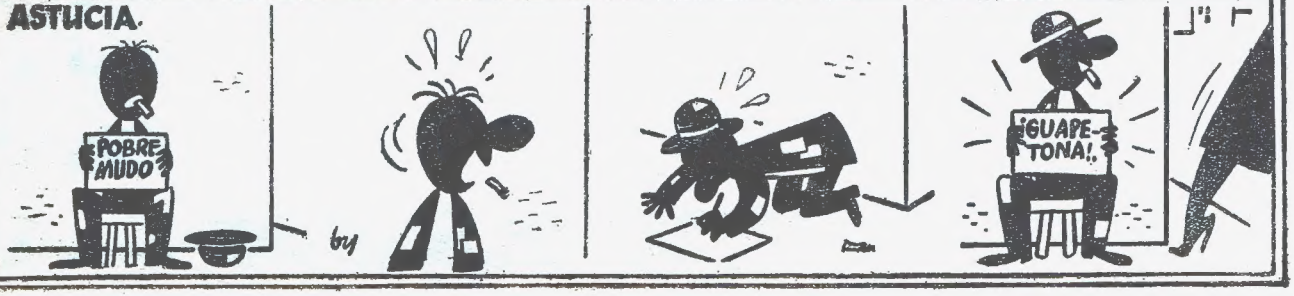
El general Eisenhower envió un telegrama agradeciendo el generoso gesto del pueblo escocés; pero antes se hizo repetir dos veces la noticia, porque creyó que se trataba de una broma.

Al procederse a la reparación de un socavón que se había producido en una plaza de Alcázar de San Juan, han sido halladas varias monedas pertenecientes a los siglos XV y XVI. Todas ellas conservan su grabado legible.



Cerca de Perth, en Australia, sesenta toneladas de salmones se han precipitado en las redes de los pescadores, para escapar a los ataques de un centenar de marsopas.

ASTUCIA.



el DDT

NUM.303 AÑO VII
7 de marzo de 1957
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL —

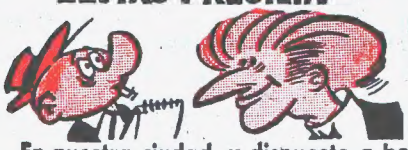
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Redactada y dibujada por:
A. DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, SCHMIDT, MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA Y VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO

ELVIRO PRESILIN



En nuestra ciudad, y dispuesto a berrear en un conocido salón de fiestas, el famoso cantor de "Rock and Roll", Elviro Presilin. Antes de salir del avión, se oyen sus aullidos, y la juventud que me rodea baila frenéticamente.

Le abordo en un momento de distracción y charlamos.

—¿A qué se debe su éxito mundial?

—Comparo mi voz con la flauta de Hamelin: en cuanto yo canto, todos bailan.

—¿Canta así desde muy pequeñito?

—Sí. Me inspiré en los ladridos de un perrito que yo tenía.

—¿Es cierto que sus ingresos son fantásticos?

—Una barbaridad y, además, hay muchas gangas. Vendo a peso de papel usado las cartas de amor que recibo y eso sólo, me deja mil dólares diarios.

—¿Qué opina usted de sí mismo?

—¿No se lo dirá a nadie?

—No.

—Entonces no se lo digo. Debo cuidar mucho de que todas mis palabras sean publicadas.

—¿El "Rock and Roll" es igual que el "bugui-bugui"?

—Eso parece, a los oídos de los tontos. Pero, no. El "Rock and Roll" tiene matices sincopados evolutivos cromáticamente y el "bugui-bugui", no.

—Me ha dejado usted medio tonto.

—Creo que es el lugar que le corresponde.

Después de ésto, saca del bolsillo su guitarra electromagnetofónica y se pone a tocar. Todos bailamos,.. bailamos bailamos... Vuelvo en sí al cabo de dos horas en una Comisaría. ¡Ese "Rock and Roll"!

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

TENGA CUIDADO, DON ANGEL... ULTIMAMENTE SE VIENEN COMETIENDO MUCHOS ROBOS...
SI, SEÑOR.
ARTICULOS PARA DEPORTES
TOME, AQUI TIENE LO QUE ME HA PEDIDO.
SI, SEÑOR.
¡JE, JE!... ¡OTRA VICTIMA!
CALLE DEL TROMPAZO
¡VENGA ESE PAQUETITO O LE AGUJEREO LA PIEL!
SI... SEÑOR.
¡PLAF!

Gente golosa

Ley Manuel Vázquez

Frutas

—¡Sálveme, señora! — grita el pobre hombre, que acaba de caerse desde el reborde del muelle al mar. — ¡Sálveme, sálveme!

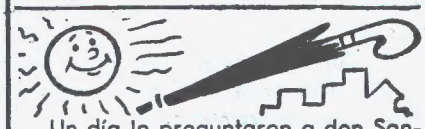
La señora que pasa por el lugar es exageradamente correcta, ridículamente cursi. Y lanzando una mirada de indignación hacia el hombre, contesta:

—¡Qué poca educación tiene usted! ¿Por qué no pide las cosas "por favor"?

—Veo que te citan en uno de los libros recién publicados.
—¿De veras? ¿En cuál?
—En el listín telefónico.

Una jovencita cargada con un par de patines subió al autobús, que iba atestado. Un caballero se levantó para cederle el asiento.

—Muchísimas gracias, señor — dijo la joven —, pero he estado patinando toda la tarde y estoy cansada de sentarme.



Un día le preguntaron a don Santiago Ramón y Cajal si era difícil llegar a ser sabio. Respondió él:

—No mucho. Lo más difícil son los detalles.

—¿Los detalles?

—Sí. Aprender a olvidarse el sombrero en todas partes, salir con paraguas los días de sol, mojar la pluma en el frasco de la goma... Eso es lo verdaderamente difícil, porque no se puede estar en todo.

Un lluvioso día de invierno, un abogado acompaña hasta el patíbulo a un condenado a muerte. Por el camino, el reo le dice:

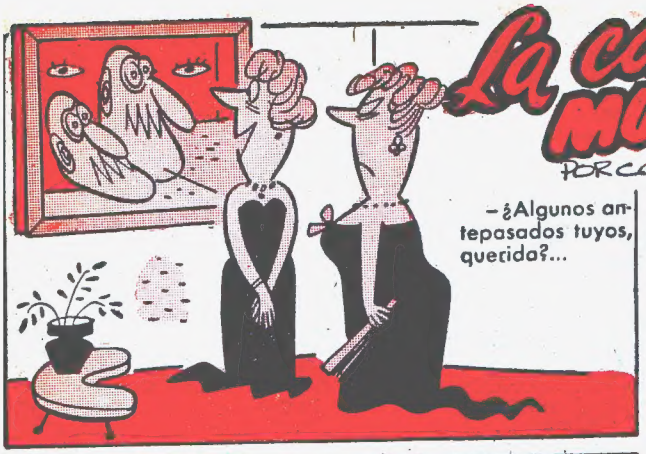
—¡Qué mala suerte la mía! Ni siquiera el tiempo me acompaña en mi último viaje...

—Peor será para mí — replica el abogado, calado hasta los huesos. — Usted, por lo menos, no tendrá que hacer el viaje de regreso...

LA FAMILIA Cebolleta
de MANUEL VAZQUEZ
¡CARAMBA! ¡SI YO FUESE CAPAZ DE PONERME EN MANOS DE ESE DOCTOR!...
LA BOLA
¡CALVOS! ACUDID A MI CONSULTORIO, CALLE DEL PEZ, 15, Y VOLVERÉIS A TENER UNA ESTUPENDA CABELLERA. SON QUINIENTAS PESETAS. PROCEDIMIENTO RAPIDO Y EFICAZ.
¡QUÉ GUAPOTE ESTABA YO CUANDO TENIA PELO!
¡PSCHÈ!
LEONOR, ¿TE GUSTARIA QUE VOLVIESE A TENER DE NUEVO CABELLO?
¡CLARO QUE SI, ROSENDO! ¡ESTARIAS ARREBATADOR!
NADA, NADA... AHORA MISMO VOY A VER A ESA EMINENCIA...
¡TRÀEME CARAMELOS, PAPI!
AQUI VIVE ESE DOCTOR... ¡SI FUESE CIERTO LO DEL ANUNCIO!...
¡OH, QUÈ HERMOSO PELO EL SUYO!
PASE, PASE, QUE YA SÈ A QUÈ VIENE, JOVEN.
VENGAN LAS QUINIENTAS PESETAS, Y SALDRÀ DE AQUI CON UNA ROBUSTA CABELLERA.
¿SI?
¡CUALQUIERA DIRIA QUE SOY YO ROSENDO CEBOLLETA!
¿QUÈ TE PARECE, LEONOR?
PERO, ¿ES POSIBLE? ¡SI PARECES UN GALÀN DEL CINE AMERICANO! ¡OH, QUÈ FELIZ ME HACES!
¿ERES TÙ, PAPI, O ES MARLON BRANDO?
¡NO TANTO, NO TANTO!
¡ES QUE ESTÀS GUAPISIMO, ROSENDO!
TE PARECES A UN CACHO DE MI COMPAÑERO QUE, BLA, BLA, BLA...
¡CUENTE, CUENTE! ¡HOY SOY OTRO HOMBRE!
DIME, ¡OH, ESPEJO! ¿HAY ALGUIEN QUE TENGA UN PELO TAN BONITO?
¡YA SERÀ MENOS, DON ROSENDO!
¡A VER, A VER ESA CABELLERA NUEVA QUE TE HA SALIDO, PAPA?
¡CIERRA LA PUERTA, QUE HAY CORRIENTE!
¡MI PELUQUIN! ¡MI TRUCO EN EL AIRE!...
¡APROVECHARÉ PARA EMIGRAR AL CONGO! ¡DESPUÈS DE ESTE RIDICULO, SERIA LA RECHIFLA DE TODOS!
¡ADIÒS, MARLON BRANDO!
¡NO PUEDE UNA FIARSE DE LOS HOMBRES!
¡TRAMPOSO!
¡POBRE PAPI!

La casa moderna

POR CONTY



—Y la casa está llena de comodidades; por ejemplo, esta palanca sirve para bajar la persiana sin necesidad de levantarse del sillón.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Venden ustedes cuadros de todas clases?

—Los mejores artistas de la ciudad trabajan ocho horas diarias para nosotros.

—Desearía un bodegón para ponerlo en el comedor.

—¿Lo quiere de los que

abren el apetito o de los que lo quitan?

—Póngame uno de los que lo abren. Mis chicos están desganados.

—Tenemos éste con tres peras, un besugo y un higo que es una delicia.

—Lástima que en casa somos cuatro. ¿No tiene el mismo modelito con más peras y más higos?

—Déjeme buscar un poco... ¡Ajá!... Aquí lo tiene usted.

—Sí, pero estas peras parecen verdes.

—Es que lo han pintado hace pocos días. Verá dentro de una semana, lo apetitosas que están.

—Claro que las peras es un fruto que está al alcance de todos, y en mi posición social...

—Comprendido. Seguro que prefiere este otro. Cuatro piñas rodeadas de uva moscatel. Fíjese qué granos más gordos.

—¡Magnífico! Lástima que esta cucharita que han puesto en primer término no es de

plata.

—¡Pero si es una cebollita de la mejor calidad!

—No lo diría nadie.

—Impresionismo, caballero.

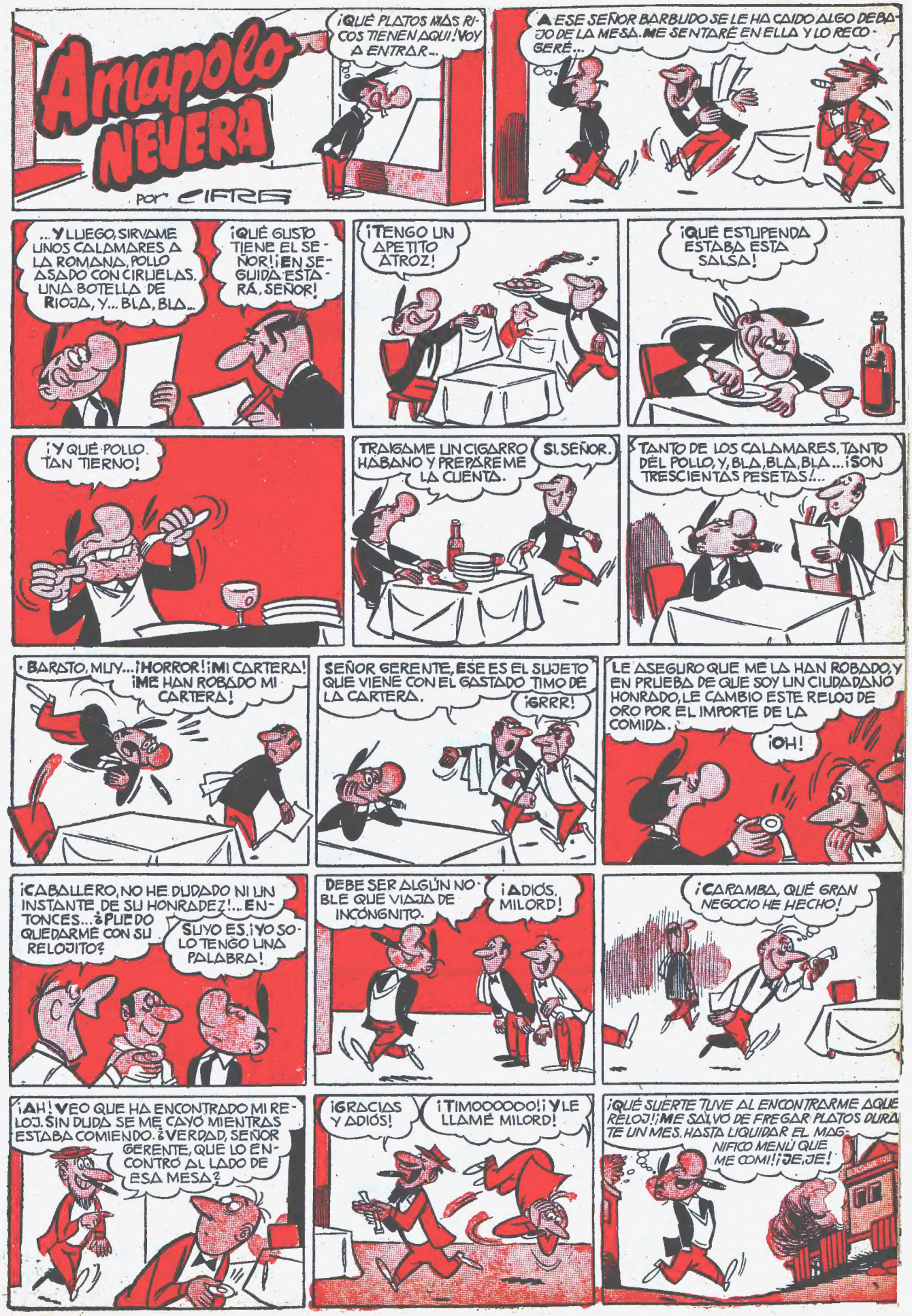
No desearía usted algo académico, que parezca exactamente lo que es.

—Naturalmente que no. Envuélvamelo y me lo llevo puesto.

—Le pondré un letrerito de «Recién pintado» no vayan a mancharse sus familiares. Dentro de una semana lo quita y ya está. Pase por Caja, tenga la bondad.

—Gracias por todo. Buenos días.

—Buenas tardes, caballero.


Amapolo NEVERA
por CIFRE
¡QUÉ PLATOS MÁS RICOS TIENEN AQUÍ! VOY A ENTRAR...
A ESE SEÑOR BARBUDO SE LE HA CAÍDO ALGO DEBAJO DE LA MESA. ME SENTARÉ EN ELLA Y LO RECOGERÉ...
...Y LUEGO, SÍRVAME UNOS CALAMARES A LA ROMANA, POLLO ASADO CON CIRUELAS, UNA BOTELLA DE RIOJA, Y... BLA, BLA...
¡QUÉ GUSTO TIENE EL SEÑOR! ¡EN SEGUIDA ESTARÁ, SEÑOR!
¡TENGO UN APETITO ATROZ!
¡QUÉ ESTUPENDA ESTABA ESTA SALSA!
¡Y QUÉ POLLO TAN TIERNO!
TRAIGAME UN CIGARRO HABANO Y PREPÁREME LA CUENTA.
SÍ, SEÑOR.
TANTO DE LOS CALAMARES, TANTO DEL POLLO, Y, BLA, BLA, BLA... ¡SON TRESCIENTAS PESETAS!...
BARATO, MUY... ¡HORROR! ¡MI CARTERA! ¡ME HAN ROBADO MI CARTERA!
SEÑOR GERENTE, ESE ES EL SUJETO QUE VIENE CON EL GASTADO TIMO DE LA CARTERA.
¡GRRR!
LE ASEGURO QUE ME LA HAN ROBADO, Y EN PRUEBA DE QUE SOY UN CIUDADANO HONRADO, LE CAMBIO ESTE RELOJ DE ORO POR EL IMPORTE DE LA COMIDA.
¡OH!
¡CABALLERO, NO HE DUDADO NI UN INSTANTE DE SU HONRADEZ!... ENTONCES... ¿PUEDO QUEDARME CON SU RELOJITO?
SUYO ES. ¡YO SOLO TENGO UNA PALABRA!
DEBE SER ALGÚN NOBLE QUE VIAJA DE INCÓGNITO.
¡ADIÓS, MILORD!
¡CARAMBA, QUÉ GRAN NEGOCIO HE HECHO!
¡AH! VEO QUE HA ENCONTRADO MI RELOJ. SIN DUDA SE ME CAYÓ MIENTRAS ESTABA COMIENDO. ¿VERDAD, SEÑOR GERENTE, QUE LO ENCONTRÓ AL LADO DE ESA MESA?
¡GRACIAS Y ADIÓS!
¡TIMOOOOOO! ¡Y LE LLAMÉ MILORD!
¡QUÉ SUERTE TUVE AL ENCONTRARME AQUE RELOJ! ¡ME SALVÓ DE FREGAR PLATOS DURANTE UN MES, HASTA LIQUIDAR EL MAGNÍFICO MENÚ QUE ME COMÍ! ¡JE, JE!

TEATRO SINTETICO

NAPOLEON

Drama en tres saltos

ACTO I

(La escena representa un fonducho durante la revolución. El gran corso escribe en una mesa, mientras mordisquea un pedazo de pan).

NAPOLEON: —Después del ataque central podría intentarse una rotura del flanco izquierdo, por la derecha, con los restos de la caballería ligera. (Ante una ventana pasan cabezas en lo alto de picas y el corso sonríe). Me facilitan el camino los mentecatos. ¡Con mi genio en flor, yo me adelanto a todos los acontecimientos y preparo la famosa batalla de Austerlitz!

ACTO II

(La escena representa la fastuosidad de la Corte Imperial en su mejor momento. Rodeado de generales, Napoleón escribe apresuradamente, mientras Josefina le espanta las moscas).

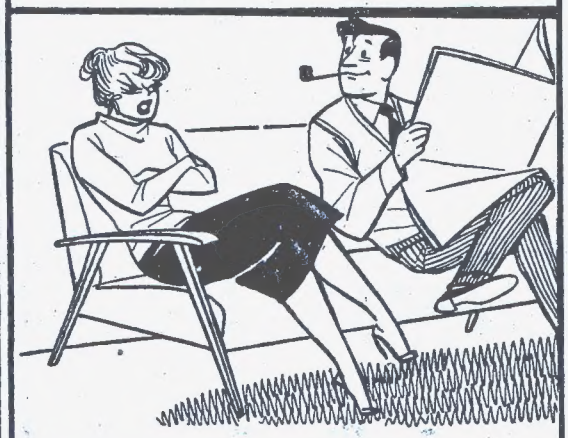
NAPOLEON: —En la habitación de la derecha instalarán mi biblioteca y, al final del pasillo, un mirador, desde la que pueda contemplar el mar cómodamente. (Interrumpe su labor y contempla con ironía a los que le rodean). ¡Desgraciados! Yo, con mi genio único, lo preveo todo y estoy proyectando mi encierro en Santa Elena.

ACTO III

(La escena representa un mirador en la isla de Santa Elena. Dos tipos siniestros vigilan al Emperador, desde un rincón, mientras éste, envuelto en mantas, escribe y tose).

NAPOLEON: —Luego puede venir otra secuencia en la que aparezca yo con mi clásico uniforme. Que se destaque bien mi perfil de águila. La cámara que vaya avanzando, mientras un potente foco ilumina mi rostro. (Deja de escribir y mira a sus carceleros que tiemblan). ¡Idiotas! ¡Yo, como el más grande genio que soy de todos los tiempos, he previsto que se hará una gran película de mi vida y preparo unas instrucciones para Sacha Guitry!

— TELON CON ORIFLAMAS —



VATES y VATAS

DE LO CONTRARIO

Pepe Vagancio vivía,
vivía de su vagancia
y en todas partes pedía
lo que le daba la gana;
dinero, comida, trajes,
y había quien se lo daba,
porque el hombre, compun-
[gido,
al pedir, siempre clamaba:
—"Señora, si no me da
una limosna de nada
me veré en la obligación
de hacer algo que anonada,
algo que hacer no quisiera,
un algo que me acobarda,
pero... no habrá más reme-
[dio."
Y la señora, asustada,
abría su monedero
y dinero le entregaba,
porque en el caso de que,
de que no le diera nada,
lo más fácil es que el hom-
[bre,
loco se liquidara.
Y así, del cuento vivía,
vivía el hombre de marras,
y cada vez que pedía
dinero a persona extraña,
siempre exclamaba lo mis-
[mo.
y siempre con voz opaca,
que es una voz que estreme-
[ce
aquí y en Guadalajara
Un día volvió a encontrar
a una dama encopetada,
la cual ya le conocía
de vista y aún de palabra.
Y otra vez le explicó el cuen-
[to
de que, si nada le daba,
iba a hacer un disparate
que sería la cornada.
Y la señora inquirió;
con voz bastante apagada:
—Pero diga usted, ¿qué
[haría
si nadie le diera nada?
—Algo que da pena oír:
trabajar, mi buena dama,
y el caso es que yo no sé,
no sé ni me da la gana

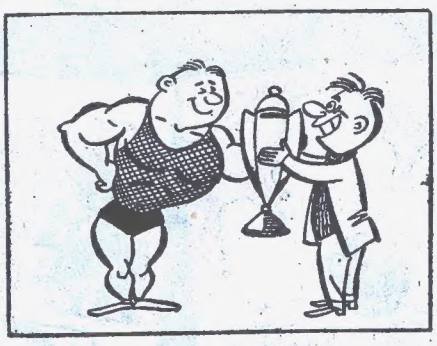
PEPE VAGANCIO

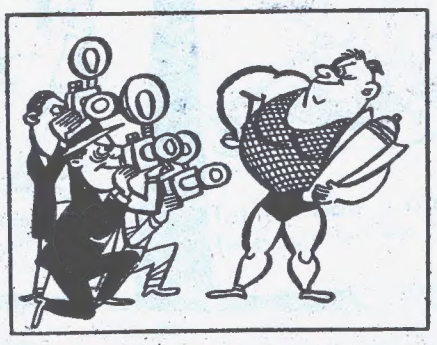
Brrr... ¡COMO está EL DEPORTE!

por DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO
Y MALHUMORADO

¡ES INÚTIL, PÓNGASE DONDE SE PONGA!
¡EH, OIGA! ¿CREE ACASO QUE ES TRANSPARENTE?
¡CON EL CAMPO TAN ENORME, Y VIENE A COLOCARSE AQUÍ, DELANTE DE NOSOTROS!
¡QUITESE DE AHÍ! ¡FUERAAA!

EL SUPERATLETA





VIRUTAS DEPORTIVAS

El profesor austríaco Rudolf Lhotke ha inventado un nuevo deporte que denomina balón-maza. Se practica con un balón de fútbol al que se golpea con otro balón que va fijado a una porra, que utilizan cada uno de los jugadores. Estos pueden también emplear los pies.

La primera exhibición de este nuevo deporte ha sido hecha en Viena y ha alcanzado un gran éxito.

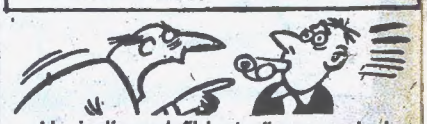
Un equipo de fútbol en Bélgica, fué derrotado por veinte goles a cero. El equipo ganador se llama "Vitamina Sports".

Entre "hinchas":

—Puedo decirte el resultado del encuentro antes de que empiece.

—¿Cuál es?

—Cero a cero.



Un indignado "hincha" que acababa de presenciar la derrota de su equipo, detuvo al árbitro cuando éste se disponía a salir del campo.

—¿Dónde está su perro? — preguntó.

—¿Mi perro? — exclamó el árbitro —. No tengo perro.

—Bien — dijo el furibundo fanático —, es usted el primer ciego al que veo sin ir acompañado de un perro.

Como se sabe, Babe Ruth, el formidable campeón de pelota-base, no recordaba los nombres de las personas, calles, hoteles, etcétera. Pero el colmo fué cierta vez cuando su compañero de cuarto le preguntó que quién le había invitado a comer aquella noche, que se vestía de etiqueta.

—El hombre y la mujer de las películas — contestó el "bambino".

—¿Qué hombre y qué mujer de películas, Babe?

—Sí, chico. Los que vinieron hace poco de Europa. No me acuerdo cómo se llaman.

—¡Ah!... ¿Serán Douglas Fairbanks y Mary Pickford?

—Esos mismos — recordó entonces Ruth —. Esos son precisamente.

¡Los hay OPTIMISTAS!

POR NADAL

—¡Estamos aislados! Envíen socorros. ¡Ah! Un momento, por favor...

—¡Ajajá!... ¡Por fin caíste en mis manos, "Tuertó"!...

—¡Arriad las jarcias!... ¡Popa a barlovento! ¡Vamos, rufianes, todos a las velas! ¡Izad el trinquete!...

—Siga por la calle de la derecha, hasta encontrar una plazoleta; allí, al doblar la esquina, encontrará usted la clínica de un amigo mío, que le hará por lo menos un cincuenta por ciento de descuento....

—¡Pero, qué amables! ¡Hasta nos invitan a comer!

SIN PALABRAS

—¡Adiós, Pérez!...

—¡Esta fotografía me valdrá una fortuna!

—¡Qué suerte hemos tenido, Jorge! ¡Es el cocinero del buque!

Lo que siempre te dije, chico: no hay como casarse, para disponer de un rincón íntimo y confortable..

SIN PALABRAS

—Espero que, por lo menos, empleará usted el dinero de forma juiciosa...

OPTIMISTA... Y TENAZ

REESTRENO preferente

Elena y los HOMBRES

Al principio, este film anglo-francés, realizado hace ya algunos años, nos hizo concebir las más halagüeñas y tornasoladas esperanzas. Las escenas del desfile del 14 de julio son de un efecto cómico irresistible. Pero, a renglón seguido, la cosa empieza a ponerse cochambrosa, para naufragar en una ristra de situaciones de sal gorda para consumo de peones camineros. "Elena y los hombres"; que podía haber sido una sátira ágil e inteligente al estilo de Insbitsch, se queda en una farsa inconsistente, con un desenlace apresurado y turulato. Sólo se salva la ambientación — magnífica, ciertamente —, y algunos actores secundarios. Ingrid Bergman y Mel Ferrer pasan; el acartonado Jean Marais no pasa ni a tiros. Una intervención idiota de Juliette Greco, incrustada al final a martillazos, terminó de darnos la punfilla.

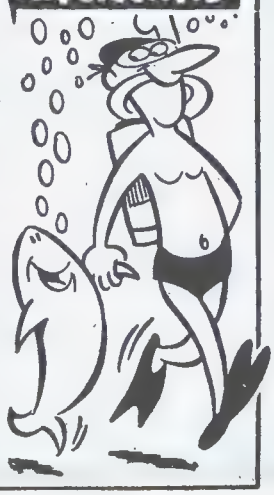
EN POCAS PALABRAS: Igualito que en las de Hollywood.

Brigadoon

Nadie nos quita de la cabeza que, para filmar esta película, Hollywood aprovechó algún mes de retales. Sólo así se comprende ese derroche de trajes escoceses de fantasía, para una película tan mediocre. Dos cazadores neoyorquinos se van a cazar a Escocia — también son ganas de viajar — y allí dan con un villorrio de ensueño, ignorado en los mapas, y surge el amor. Gene Kelly intenta superarse moviendo menos los pies para hacer de chico místico, pero la cosa no marcha. CYD CHARISSE hace lo que puede la pobre para quedar irreal, y VAN JOHNSON, al que han cargado con el papel cómico de la cinta, intenta hacer de alegre borrachín, pero se duerme de fastidio por los rincones, soñando seguramente con pasadas glorias. A todo eso añádanle una partitura de esas que producen los músicos de Hollywood cuando están sin inspiración y la caja del estudio cierra a las siete, unos "grandes exteriores" con decoraciones apolilladas, etc Al encenderse las luces ¡Chico, trabajo tuvieron los acomodadores para despertar al público!

EN POCAS PALABRAS: Una canción de cuna.

El MUNDO del SILENCIO



Pese a haber visto hace poco tiempo otra película dedicada a las profundidades del mar, ésta nos gustó, nos entusiasmó y nos mantuvo con el alma en vilo. En realidad, es un documental a todo color de uno de los viajes del comandante COUSTEAU y un magnífico equipo de buceadores a bordo del Calypso", barco que parece ideado por Julio Verne por la cantidad de inventos a él incorporados. Viendo este film podrá admirar las raras antorchas que arden con llama y humo bajo el agua, visitará un barco inglés hundido el año 1944, comprobará la proverbial voracidad de los tiburones mientras éstos devoran un cachalote, asistirá a la doma de "Yovó", un mero de veinticinco kilos, y, en resumen, saldrá maravillado por el conjunto, la fotografía, el color y la valentía de cuantos componen la expedición del "Calypso", sin olvidar al simpático perro mascota.

EN POCAS PALABRAS: ¡Vaya a verla y saldrá con ganas de bucear!

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

Lo ha dicho Danielle Darrieux:

—Algunos solteros son demasiado viejos para ser considerados elegibles y otros son demasiado elegibles para ser considerados viejos.

En un club de Hollywood, Danny Kaye cuenta a sus amigos:

—La noche pasada he sido víctima de un robo; los ladrones me desvalijaron la casa.

Todos le compadecen, salvo Errol Flynn que dice:

—Y, sin embargo, tú mismo me has dicho que duermes siempre con un revólver bajo la almohada.

—Sí, es exacto — responde Danny Kaye —; ¡pero afortunadamente no lo encontraron!

Dijo el productor de cine:

—Lamento no haber podido asistir a su boda.

Respondió la "estrella":

—No se preocupe; otra vez será.

John Barrymore se hallaba en San Francisco la mañana del terremoto. Una de las convulsiones le arrojó fuera de la cama y cuando por fin logró ponerse en pie, se precipitó en la bañera, donde permaneció todo el día. A la mañana siguiente se aventuró a dejar su casa. Un soldado armado de fusil bayoneta capturó a Barrymore y le obligó a amontonar ladrillos durante dos largos días.

Barrymore contaba esta terrible experiencia en el "Club Lamb" de Nueva York.

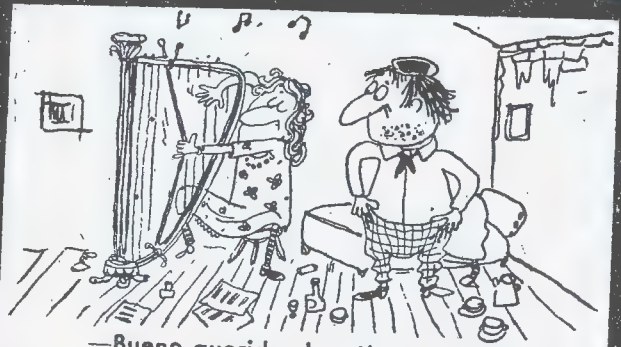
—¡Extraordinario! — comentó uno de los contertulios —. Fué precisa la intervención violenta de la Naturaleza para obligar a John a tomarse un baño, y la del Ejército de los Estados Unidos para hacerle trabajar.

TIPOS EXTRAÑOS

por Oski

—¡Cómo te mira la gente! En este vagón no debe estar permitido fumar...

—Gaste usted un poquito más, señora, y llévese estas margaritas... ¡Puedo garantizarle que todas terminan en "sí"!



—Bueno, querida; devuélveme ya ese "do", porque estoy cansado de andar por ahí sin tirantes...

—Lo vimos en el circo y lo contratamos en seguida... ¡Usted no sabe lo limpio y económico que resulta!

—¿Verdad que es desagradable, señorita, ver a esos viejos que siempre andan con ganas de aparentar juventud?...

—Esposa mía; acabo de enterarme que heredé seis millones... ¿Seguirás queriéndome igual?

PRIMERO DIJO...

EL TRABAJO

by MANUEL VAZQUEZ

...ES DE ESAS COSAS QUE MENOS HA CAMBIADO A TRAVÈS DE LOS SIGLOS.

¡A VER ESOS EXPEDIENTES, LOPEZ!

HAY MUCHAS CLASES DE TRABAJO. AQUI VERÀN ALGUNOS DE ELLOS...

HAY QUIEN SE AFANA POR ENCONTRAR UNA LABOR PRODUCTIVA...

¿TIENEN USTEDES LIBRE ALGÚN PUESTO DE CAJERO?

BANCO

HAY TRABAJOS QUE RINDEN POCO...

¡AL RICO HELADO!

...Y OTROS QUE "RINDEN" DEMASIADO, PERO AL QUE LOS HACE...

14° PISO

700 KILOS

ALGUNOS INDIVIDUOS, PAGARIAN ORO EN BARRAS POR DEJAR EL QUE TIENEN...

TAMBIÈN LOS HAY QUE NO RINDEN NADA...

¡DESPUÈS DE PASARME LA NOCHE FORZANDO CAJAS, FIJATE LO QUE HABIA EN LA ÚLTIMA!"

TAMPOCO FALTAN TIPOS ASI...

¿Y EN CUARENTA AÑOS NO HA ENCONTRADO USTED ALGÚN TRABAJO?

YA LO VE... ¡TUVE SIEMPRE UNA SUERTE FANTÁSTICA!

ESTE, POR EJEMPLO, ES UN TRABAJO DE LOS MÁS BRILLANTES...

¡LIMPIAAAAA!

EN ESTE OTRO, SE PUEDE SUBIR MUY ALTO...

PERO EL MÁS LUCIDO ES ÈSTE...

VENIMOS A COBRAR EL RECIBO DE LA LUZ Y, COMO LAS SEIS VECES QUE SE LO HEMOS PRESENTADO NO ESTABA EN CASA...

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

¿EL SEÑOR TARUGUEZ?... UN MOMENTO...
UN AGENTE DE SEGUROS PREGUNTA POR USTED.
QUE PASE.
VEO QUE ES USTED PUNTUAL. PASE A MI DESPACHO Y CHARLAREMOS DEL NUEVO CONTRATO.
PORQUE CELEDONIO ES MI ÚNICO BLA... BLA... BLA...
PARECE QUE HABLAN DE MI...
¡ADIÓS, AMIGO! GRACIAS POR TODO...
YA SE MARCHA EL "ASEGURADOR"...
FÍJESE, CELEDONIO. ACABO DE CONTRATAR PARA USTED UN FORMIDABLE SEGURO DE ACCIDENTES. ¡YA ESTÁ A CUBIERTO DE TODO!
PERO NO LLORE DE EMOCIÓN, PEDAZO DE ATÚN...
¡BUAAAÁ! ¡ES USTED TAN BUENO CONMIGO!...
¡NO HAY DERECHO!... DON APOLINO DESVIVIÉNDOSE POR MÍ, Y YO... ¡SOY UN MISERABLE!
¡SE ACABARON LOS CUADERNOS DE AVENTURAS EN HORAS DE OFICINA!
¡QUEMADOS, ESO ES! ¡TRABAJAR DURO ES LO QUE DEBO HACER!
¡CELEDONIOOO!...
¡VOY, AMADO Y DISTINGUIDO JEFE ENTRE LOS JEFES!
¡PERO, HOMBRE!... ¿NO VIO QUE HABÍA UNA PESA ENCIMA DE LA PUERTA?
VAMOS, SERÈNESE, QUE NO FUÈ NADA. ¡MÁS DAÑO HACEN LAS BOMBAS ATÓMICAS!
¡LE ESTÁ SALIENDO UN CHICHÓN HERMOSÍSIMO! SIÉNTESE EN UN SILLÓN, QUE VOY A...
¿A CURARME, HONORABLE JEFE?
NO, A MEDIR ESE CHICHÓN.
TRECE POR QUINCE Y MEDIO... ¡YUPI!!! ¡YA TIENE DERECHO A INDEMNIZACIÓN!
DE ACUERDO CON EL SEGURO QUE HEMOS FIRMADO, MI SECRETARIO TIENE DERECHO A 300 PESETAS DE INDEMNIZACIÓN. ¿PUEDO PASAR A COBRAR? YO SOY EL BENEFICIARIO
¡BANDIDO!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Música de muerte

(Cuento de horror)

Era la tercera vez que Pillins intentaba matar a Langdon. Las otras dos fracasó lamentablemente. La primera vez le envió, como si fuera un admirador, unos pastelillos envenenados. Pero Langdon regaló los pastelillos a su anciana tía Bessie y, automáticamente, heredó sesenta mil dólares. La segunda vez, Pillins deslizó una serpiente cascabel dentro de la casa del otro. Pero le habían timado. La serpiente no tenía veneno. Langdon la usaba ahora en el jardín, para cazar ratones... Mientras tanto, Pillins iba naufragando en la miseria. Le embargaron el coche y le cortaron la luz. Sólo le quedaba un camastro y el piano... La historia de la enemistad de los dos compositores databa del día en que, según Pillins, Langdon le robó la música de "¡Ay no, Clarisa, que me entra risa!", un mambo-roll que tuvo un

éxito de locura. Pillins no se lo perdonó y decidió vengarse... ¡Y así seguía, después de dos tentativas! La tarde en que empieza nuestro relato, Pillins entró sigilosamente en el piso de Langdon y, aprovechando que éste no estaba, le puso

una ampolla de cristal finísimo, llena de gas letal, dentro del piano. La cosa estaba combinada para que las vibraciones musicales más fuertes quebraran el cristal y el gas se liberara, matando a Langdon... ¿A quién se le ocurriría mirar en el piano, en busca de un gas que no dejaba rastro? ¡Sería el crimen perfecto! Después de colocada la ampolla, Pillins salió y tomó el tren para las afueras. Pasaría el fin de semana en casa de una hermana que era tonta pero se había casado con un hombre rico. El lunes por la noche, Pillins regresó a la ciudad con el

dinero tan justo, que ni pudo comprar el periódico para mirar en la sección de "Sucesos" la noticia de la muerte de Langdon. No pudo cenar, pero era igual porque tenía el estómago lleno de triunfo. Se metió a tientas en su cuarto y tropezó con su piano. La victoria cantaba en su espíritu. Se sentó y se puso a tocar "La Patética", a la memoria de su enemigo muerto... Un olor raro llenó el ambiente. A la mañana siguiente, la policía encontró el cadáver de Pillins adosado al hermoso piano "Pleyel" sobre el que había una carta. La carta decía así: "Querido Pillins: He sabido que en tu ausencia te han embargado el piano. Te envío el mío. Hazme el favor de olvidar de una vez esa tonta rencilla que nos desune. Tu amigo, Langdon".

- Papá, ¿por qué no juegas un poco conmigo?
- Porque no tengo tiempo, hijo mío.
- ¿Y por qué no tienes tiempo, papá?
- Porque tengo mucho trabajo.
- ¿Y por qué tienes que trabajar?

- Pues para ganar dinero, hijo.
- ¿Y para qué quieres el dinero?
- Para darte de comer.

El niño reflexiona unos instantes y dice:

- No tengo apetito, papá; es mejor que vengas a jugar un ratito conmigo...

Papá ha comprado a sus dos hijos, jóvenes escolares, un automóvil de marca americana. Cuando en plena tarde van a probarlo muy entusiasmados, se encuentran, con estupor, que tiene los faros encendidos. Pero, repuestos de la sorpresa, el mayor de los hermanos dice

al oído, con gran suficiencia, al pequeño:

—No te extrañe. Ten en cuenta que en América aún es noche.

Usted vió con agrado

SISSI

la película que narraba un episodio de la vida de

ISABEL DE BAVIERA

Ahora puede también coleccionar todas sus escenas adquiriendo la serie

SISSI

200 cromos a todo color coleccionables en un álbum

PRECIO DEL SOBRE CONTENIENDO 2 CROMOS 35 cts

Concierto

Una vieja cantante, que se había retirado hacía más de veinte años, decidió de pronto regresar a la escena. Al efecto, alquiló el más lujoso salón

A una gran novela del siglo pasado, corresponde una gran película de nuestros días.

LA GUERRA Y LA PAZ

Lea usted también esta novela, una de las más famosas del gran escritor

LEON TOLSTOI

¡MUY PRONTO SALDRA A LA VENTA!

DON EULALIO

—SUPONGO QUE AL COMERSE LAS SOBRAS DE MIS PLATOS, SE HA CONTAGIADO DE MI...

de un gran hotel y el mismo día de su reaparición ante un público compuesto por un centenar de personas, todas ellas admiradoras de la artista, visitó una peluquería, donde hiciéronle un peinado realmente prodigioso. La cantante, agradecida, obsequió con una

entrada a la peluquera.

Cuando terminó el concierto, la peluquera fué al encuentro de la cantante y le dijo:

—He disfrutado mucho oyéndole a usted, señora. ¡Posee una voz maravillosa!

—Gracias, muchas gracias - dijo la cantante, lanzando un suspiro de secreto orgullo... - Usted es la primera persona que me ha felicitado por mi canto.

—¡No es posible!

—Sí; es que el resto de mis admiradores me han preguntado solamente dónde me habían hecho este peinado...

Cartas de Fisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Dignísimo señor director:

Sepa que todos estamos bien de salud y aguantando el peso de la vida esa con todo el optimismo, pues acá alegría no falta, hasta sepa que ya nos han pasado una película en cinemascope que para verla bien tuvimos que llevar al casino todas las sábanas limpias que habían en el pueblo y aluego, al apagarse la luz, la gente se quedó boquiabierta ante la grandeza de los panoramas, que aquello sí que son paisajes y no lo que tenemos nosotros, que aluego de acabarse la película, salimos con el se-

ñor Alcalde charlando, junto con las fuerzas vivas de la población y un grupo de "tiralevitas," que nos fuimos a la taberna y allá discute que te discute, llegamos a la conclusión de que lo que nos falta es un buen paisaje que sea la atracción de forasteros, que yo hice de seguida un plano imaginario, cambiando el cerro del

Muerto a la derecha y el río pasándolo por' detrás del Ayuntamiento, de manera que se meta por la mitad del bosque de pinos y salga a la puerta de mi casa, a donde podríamos trasladar el puente nuevo. Más allá, el pedazo de cordillera carpetovetónica que se ve, quitarlo del fondo y ponerlo algo más cerca, que cuando acabé mi plano todos dieron grandes muestras de júbilo, pues la Puebla del Membrillo quedaba que parecía como nueva y a punto de ser sacada en lienzos por grandes artistas. Claro que todo eso parece una utopía, pero no, como yo estuve explicando, que hoy en día, con las excavadoras mecánicas que hay, eso es coser y cantar y se quedaron todos muy asombrados cuando terminé mi disertación técnica. Asina que estoy preparando un presupuesto para ver lo que costaría la cosa y sacarlo a colecta pública. Por eso le escribo para que me sirva de intermediario con alguna empresa de esas bien montadas y que se meta en este trabajo pongamos por quinientas pesetas tirando largo, teniendo presente que al acabar, y si quedan los vecinos satisfechos del arreglo, siempre les caerá un jamón de propina o una botella de buen vino tinto. Quedo a la espera de sus noticias y que conteste, que no haga como otras veces

que deja pasar el tiempo en silencio como si se le pidiesen a usted disparates.

Ensayo peligroso

Sobre Víctor Fleming, el famoso director cinematográfico, se cuenta la siguiente anécdota:

Un día indicó a uno de los "dobles" contratados, que se dejara caer por una escalera: Como el hombre vacilara, pues la caída se le antojaba bastante peligrosa, Fleming le dijo que, al menos, se fijara cómo lo hacía él. Y diciendo ésto, dejóse caer en forma bastante espectacular. Una vez abajo y sin levantarse, preguntó al "doble":

—¿Cree usted ahora que podrá hacerlo como yo?

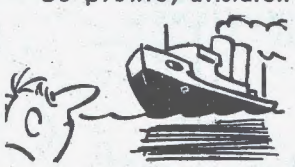
—Desde luego - respondió el interpelado.

—Muy bien - continuó Fleming -, pero antes, dígale a alguien que pida una ambulancia... ¡Me he roto una pierna!

¡Vaya velocidad!

Dos jóvenes ingleses acupaban una barca de regatas en medio del océano. Uno manejaba los remos, haciendo supremos esfuerzos por avanzar. El otro se hallaba a proa, dirigiendo el timón.

De pronto, avistaron



un trasatlántico. El que empuñaba los remos siguió remando frenéticamente hasta alcanzar el costado del buque y entonces, ahuecando las manos ante la boca, gritó:

—¡Ah del barco! ¿Es el Atlántico o el Pacífico?

Un marinero se asomó por la borda.

—Es el océano Pacífico - replicó.

El del timón gritó a su compañero levantando el puño en vilo.

—¡Lo ves, pedazo de bruto! - exclamó -. ¡Ya te advertí que no remaras con tanta fuerza!

¡VIVA SIEMPRE FELIZ Y CONTENTO!

Siga en todo instante los consejos contenidos en el volumen

CÓMO VIVIR 365 DIAS AL AÑO,

debido a la pluma del eminente doctor y psicólogo norteamericano

JOHN A. SCHINDLER

¡Un título que le proporcionará constante alegría y perpetuo bienestar!

Precio: **55** ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

Cosas de LOCUELOS

El director de un asilo de alienados guardaba preciosamente en una jaula dos soberbios loros de las islas; uno encarnado y el otro verde. Un día la jaula

se abre y los dos pájaros vuelan hasta posarse en un árbol. El director encarga entonces a uno de los pensionistas que vaya a buscarlos. Al cabo de unos momentos, el loco vuelve con el loro encarnado en las manos.

—¿Y el otro?—pregunta el director.

—El otro... todavía no está maduro.

dicen...

APARECE los VIERNES

Precio: 2 ptas.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
OYE, QUERIDA, ¿HAS VISTO MI PIPA? NO LA ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE...
NO, PERO, CREO QUE LA VI ÚLTIMAMENTE EN LA SALA...
¡HAREMOS UNA COSA! IREMOS SACANDO MUEBLES Y VERÁS COMO EN ALGÚN RINCÓN APARECERÁ TU PIPA.
¡DÉJALO EN EL COMEDOR, QUERIDO!
¡BUENO!
¡SIN MUEBLES QUE NOS ESTORBEN, LA ENCONTRAREMOS EN SEGUIDA!
¿QUÉ? ¿TODAVÍA NO APARECE, MATILDITA?
NO, TODAVÍA NO.
NADA, EN LA SALA NO ESTÁ. BUSQUEMOS AHORA EN EL COMEDOR. MUCHAS VECES LA DEJASTE OLVIDADA POR ALLÍ.
CON EL COMEDOR HAREMOS IGUAL. VE SACANDO MUEBLES Y DÉJALOS EN LA SALITA.
¿AÚN NO HA APARECIDO?
¡SÍ, AQUÍ ESTÁ! ¡ESTABA DEBAJO DE LA CORTINA!
¡UFF! SI LLEGO A SABER QUE IBA A COSTARME TANTO TRABAJO EL ENCONTRARLA, ME COMPRO OTRA... ¡ADIÓS!
SÍ, MAMÁ. EL TRUCO QUE ME ENSEÑASTE DE ESCONDER LA PIPA, DIÓ RESULTADOS SATISFACTORIOS. ANACLETO TRASLADÓ LOS MUEBLES DE LA SALA AL COMEDOR, Y LOS DEL COMEDOR A LA SALITA SIN RECHISTAR, TAL COMO YO DESEABA...

Pensamientos MENTALES

Hay hombres por ahí que siempre miran al pasado, como si tuvieran ojos en el cogote.

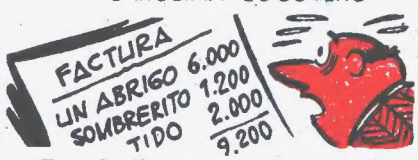
PEPE LAMUSA

No es lo mismo un gato que un perro. No es lo mismo el amor que la amistad. No es lo mismo las ganas de saltar que las de estar sentado.

J. K. CHARLESTON

¡Mujer! ¡Dulce compañera del hombre, que compartes sus penas, duplicas sus alegrías, triplicas sus gastos y centuplicas sus quebraderos de cabeza!

CAROLINA COCOTERO



Tocador femenino: taller de reparaciónes, forja de ensueños, fábrica de máscaras, feria de ilusiones, desafío de pacientes..., ¡pero tan necesario!

FELIPE DE LA RUE

Cuando una mujer piensa lo que dice, no dice nada: he aquí por qué suele ser tan encantadora...

LEOPOLDO PITUARIA

Escuchad el dulce coloquio de las ballenas en una noche de plenilunio sobre el desierto de Arabia... Oíd el cántico de los cuervos, meciéndose como góndolas sobre las gárgolas pétreas de los minaretes. ¡Todo es cero y nada en comparación con el vivificante rumor del puchero de judías hirviendo en la lumbre!...

FRENETICO TRAMPOLIN

JENNIFER JONES, MARISA PAVAN, GREGORY PECK Y FREDERIC MARCH,

son los nombres que encabezan el reparto de

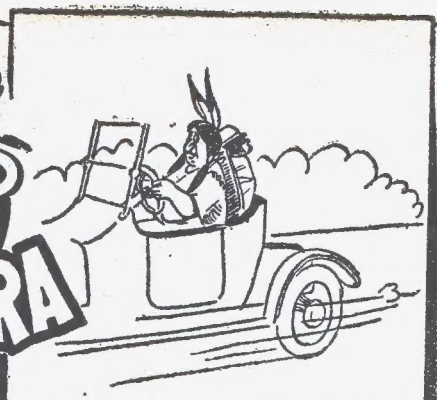
EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS

película basada en la novela del mismo título que en breve podrá usted adquirir.

UN NUEVO EXITO DE

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

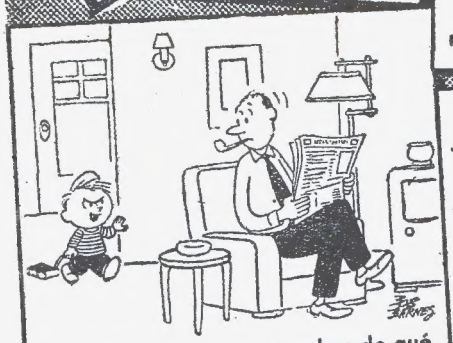
NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Nos sigue todavía el policía, nene?

(Ben Roth)

—¡Una peseta rubia! ¿Cuándo aprenderá nuestro hijo a ahorrar dinero?



—¡Papá! ¿A que no sabes de qué cosa nueva me he enterado hoy en el recreo?

(Saturday Post)

SIN PALABRAS

(Ben Roth)

—¡Sácame de aquí...! ¿Me oyes? ¡Yo no lo he hecho!

(Ben Roth)

—Vaya, papá, hubiera preferido que no tuviéramos esta pequeña conversación... Siempre he pensado que eras inocente.

(American)

—Algo fué mal... El asado no debería haberse quemado hasta que las patatas se pusieran resecas.

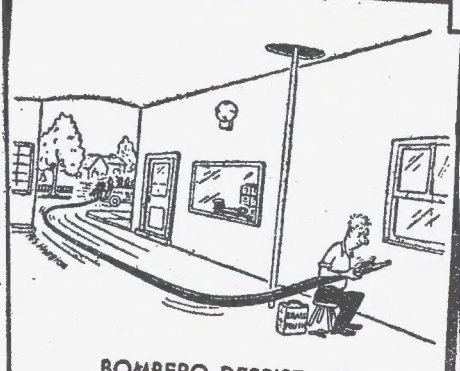
(Ben Roth)

SIN PALABRAS

(Ben Roth)

SIN PALABRAS

(American)



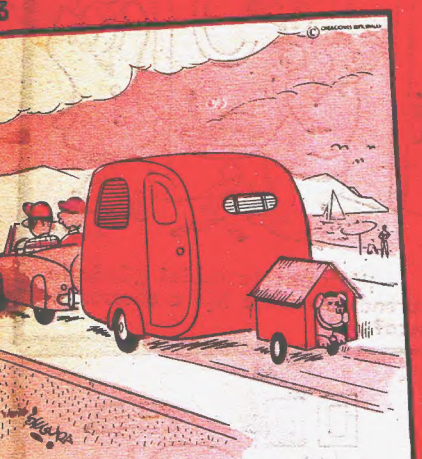
BOMBERO DESPISTADO

(Collier's)

—Es que quiero ver si cazo un pez gato.

(Broadway Laughs)

Ya no estará alicaído...



CASA DE PERRO

—Tenga, cóbrese usted mismo.

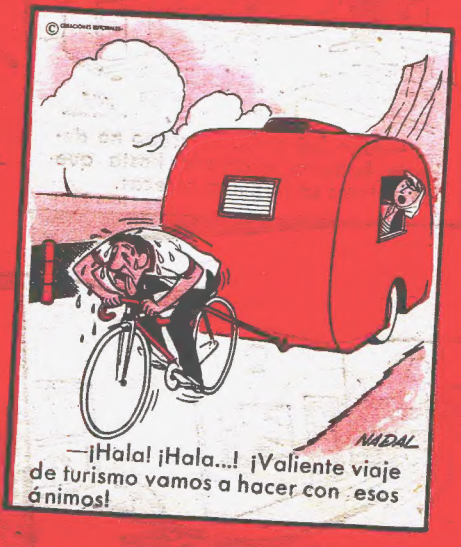
—Pero, señor, ¡no sea tan impaciente! Espere por lo menos a que pongan la escalerilla...

—Siento dejarla en medio del aile, pero el relevo de la guardia mpieza dentro de cinco minutos.

—Comprendo que no debería encenderla nunca porque es una chimenea de imitación, pero adorna tanto el hogar...

—Y después de recitarle toda "La Iliada"...¡Hop! ¿Me contrata?...

—¡Le repito que si no se marcha avisaré a mi marido!



—¡Hala! ¡Hala...! ¡Valiente viaje de turismo vamos a hacer con esos ánimos!

EL AMIGO DE LOS ARBOLES GRABA UN CORAZON

...cuando los haya leído.

PRINTED IN SPAIN